

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ВГУ»)

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий кафедрой истории и типологии  
русской и зарубежной литературы

Фаустов А.А.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
Б1. Б.21 История зарубежной литературы**

1. Шифр и наименование направления подготовки / специальности:

45.03.01. Филология

2. Профиль подготовки / специализация/магистерская программа:

отечественная филология

3. Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

4. Форма обучения: академический бакалавриат, заочная

5. Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины: кафедра истории и  
типологии русской и зарубежной литературы

6. Составители программы: Чугунов Д.А, д.ф.н, доцент;

7. Рекомендована: 26.03.2020 протокол № 5 протокол НМС филологического  
факультета

*отметки о продлении вносятся вручную)*

8. Учебный год: 2020-2021

Семестр(ы): 1, 2, 3, 4

**9. Цели и задачи учебной дисциплины:** Познакомить студентов со спецификой историко-литературного процесса в античную эпоху, Средние века, эпоху Возрождения, XVII-XVIII вв., а также в западноевропейских литературах и литературе США в период XIX – рубеж XIX-XX вв. Формировать представления об основных направлениях, течениях, стилях европейского искусства в названные эпохи.

**10. Место учебной дисциплины в структуре ООП:** Дисциплина входит в базовую часть программы, является основной в рамках курса истории зарубежной литературы, которая продолжается затем курсом современной зарубежной литературы. В связи с этим, основное требование – формирование главных компетенций и умений литературоведческого плана, а также общепилологических.

**11. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:**

а) общекультурные (ОК): ОК-7

б) общепрофессиональные (ОПК): ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4

**12. Структура и содержание учебной дисциплины**

**12.1 Объем дисциплины в зачетных единицах/часах в соответствии с учебным планом 7 ЗЕТ / 252 часов.**

**12.2** Виды учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость (часы)					
	Всего	В том числе в интерактивной форме	По семестрам			
			1 сем.	2 сем.	3 сем.	4 сем.
Аудиторные занятия	28		2	12	8	6
в том числе: лекции	12		2	4	6	
практические	16			8	2	6
Самостоятельная работа	211		40	50	35	86
подгот.						9
Итого:	252					
Форма промежуточной аттестации						Экз.

### 12.3. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
1	Понятие об античности и античной культуре. Понятие об эпическом. Древнегреческий эпос Греческая драма. Поэзия Римская литература. Золотого века (Вергилий. Гораций. Овидий).	1. Понятие античности. Мифология и литература. 2. Периодизация античной литературы. 3. Древнегреческий эпос (Гомер). 1. Аттическая драма (Эсхил, Софокл, Эврипид, Аристофан). 1. Понятие о римской античности. Периодизация. 2. Римская литература. Золотого века (Вергилий. Гораций. Овидий).
2	Средневековая культура и литература. Понятие о Возрождении. Особенности ренессансной литературы в европейских странах	1. Понятие о Средневековой культуре и литературе. Периодизация. 2. Героический эпос и его национальные модификации. 3. «Песнь о моём Сиде». 4. Рыцарская культура и литература. 5. Понятие о Ренессансе. Типология эпохи. Мировоззрение. Общая периодизация. Особенности ренессансной литературы в европейских странах.  6. Возрождение в Англии и Испании. Творчество Сервантеса, «Дон Кихот», творчество Шекспира, «Гамлет».
3	Творчество Сервантеса и Шекспира.	1. «Гамлет». 2. «Дон Кихот» .
4	Гомеровский эпос	Практическое занятие по методическим разработкам кафедры
5	Конфликт в трагедиях Софокла и Эврипида	Практическое занятие по методическим разработкам кафедры
6	Средневековый героический эпос: «Песнь о Роланде»	Практическое занятие по методическим разработкам кафедры
7	Данте как поэт переходной эпохи	Практическое занятие по методическим разработкам кафедры
№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
1	Особенности литературного процесса в западноевропейских странах в 17. Борьба	1. Историко-культурный и литературный процесс в западноевропейских странах. 2. Борьба направлений в искусстве. 3. Понятие о барокко. Основные принципы,

	направлений. Барокко и классицизм.	особенности эстетики. Испанское барокко. Драма. 4. Понятие о классицизме. Идеи, эстетика, основные принципы. Французский классицизм.
2	Особенности литературного процесса в 18 в. Понятие о Просвещении. Просвещение в разных странах - модели и особенности.	1. Историко-культурный и литературный процесс в западноевропейских странах. 2. Понятие о Просвещении. Основы идеологии, эстетический процесс эпохи. Национальные модели. 3. Литература Просвещения. Особенности и модели.
3	Литературные направления и течения 18 в.	1. Направления и течения 18 в. 2. Новые жанры и формы в литературе Просвещения.
4	Свифт «Путешествия Гулливера» и «Фауст» Гёте - проблема человеческой природы	1. Роман Свифта «Путешествия Гулливера»: композиция, проблематика, просветительская программа 2. Образ главного героя и проблема человека. Сатирическое и философское содержание. 3. Трагедия Гёте «Фауст»: композиция, проблематика, конфликт. 4. Образы Фауста и Мефистофеля. 5. Трактровка человеческой природы и проблема познания. 6. Вывод о просветительском понимании «природы человека». Общее и различное в трактовках двух классиков.

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
1	Историко-культурная эпоха 19 век. Типы художественного сознания и художественные методы в 19 в.	1. Особенности историко-культурной эпохи 19 в. Единство и противоречия. 2. Эстетическое сознание эпохи. Художественные методы 19 в. 3. Понятие о романтизме и реализме. 4. Трансформация двух основных эстетических тенденций (романтической и реалистической) на рубеже веков. Направления и течения - общая характеристика.
2	Образ романтического героя в поэме Байрона «Корсар» (практическое занятие)	1. Композиция и проблематика поэмы «Корсар». 2. Прошлое и настоящее Конрада. Место героя в композиции поэмы. Поэтика названия. 3. Портрет героя, его особенности. Понятие «байронического героя», средства создания романтического образа.

		<ol style="list-style-type: none"> <li>4. Способы характеристики героя.</li> <li>5. Роль лирических отступлений.</li> <li>6. Художественные средства (язык и стиль, тропы, интонация).</li> </ol>
3	«Объективный метод» Флобера на примере отрывка из романа «Госпожа Бовари»	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Эстетические взгляды Флобера. Понятие «объективного стиля». Проблема авторской активности.</li> <li>2. Место эпизода в композиции романа. Композиция. Носитель речи в эпизоде. Функции письма.</li> <li>3. Образ Родольфа (характер, специфика памяти, отношение к другим людям, стиль жизни).</li> <li>4. Особенности речи повествователя. Реализация принципа «показа». Несобственно-прямая речь.</li> <li>5. Выводы о возможностях и границах «объективного» письма.</li> </ol>
4	Поэзия французского символизма	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Понятие о символизме как о направлении рубежа веков. Символизм во Франции.</li> <li>2. Эстетика символистов. Основные принципы.</li> <li>3. В предлагаемых текстах проследить основные темы, мотивы и проблемы.</li> <li>4. Художественность текстов символистов. Примеры по текстам</li> <li>5. Символика и метафорика</li> <li>6. Проблема синестезии</li> </ol>
5	Э. Золя и теория натурализма	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Золя как теоретик натурализма. Основные положения «Экспериментального романа» (план-конспект по учебнику).</li> <li>2. Отражение в теории Золя положений позитивистских теорий</li> <li>3. Реализация принципов натурализма в романистике Золя ( по одному из романов).</li> <li>4. Связь натуралистической теории и принципов реализма.</li> </ol>

#### 12.4 Междисциплинарные связи

№ п/п	Наименование дисциплин учебного плана, с которым организована взаимосвязь дисциплины рабочей программы	№ разделов дисциплины рабочей программы, связанных с указанными дисциплинами
1	Введение в литературоведение	
2	Теория литературы	
3	Современная зарубежная литература	
4	История литературной критики	

#### 12.5. Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/ п	Наименование раздела дисциплины	Виды занятий (часов)				
		Лекци и	Практическ ие	Лабораторн ые	СРС	Всего
1	Античная лит-ра	2				
2	Лит-ра средних веков и Возрождения	4	8			
3	Лит-ра XVII – XVIII вв.	6	2		35	43
4	Лит-ра XIX в.	2	8		82	92

### 13. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

#### а) основная литература:

№ п/п	Источник
1.	Античная литература : учебник для высшей школы / [А. Ф. Лосев и др.] ; под ред. А.А. Тахо-Годи. Изд. 8-е, испр. Москва : Альянс, 2013. 541, [1] с.
2.	Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы конца XIX - первой половины XX века : учебник для бакалавров : [для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям и специальностям] / Б.А. Гиленсон ; Моск. гор. пед. ун-т. – Москва : Юрайт, 2014. – 629 с
3.	Никола М. И., Попова М. К., Шайтанов И. О. История зарубежной литературы Средних веков : учебник для вузов : [учебник для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям и специальностям]. Москва : Юрайт, 2014. 450, [1] с.
4.	<b>Никола, М.И.</b> Античная литература : учебное пособие / М.И. Никола. – 3-е изд., доп. – Москва : Прометей, 2011. – 366 с. – ISBN 978-5-4263-0070-5. – <URL: <a href="https://biblioclub.lib.vsu.ru/index.php?page=book&amp;id=108077&amp;sr=1">https://biblioclub.lib.vsu.ru/index.php?page=book&amp;id=108077&amp;sr=1</a> >

#### б) дополнительная литература:

№ п/п	Источник
5.	История западно-европейской литературы : Средние века и Возрождение: Учеб. для студ. филолог. спец. вузов / М. П. Алексеев [и др.]. 5-е изд., испр. и доп. М. : Высш. шк.: Академия, 1999. 461 [1] с.
6.	Античная литература. Греция : Хрестоматия : Учеб. пособие / Сост. Н. А. Федоров, В. И. Мирошенкова. 2-е изд. М. : Высш. шк., 2002. 878 [1] с.
7.	Античная литература. Рим : Хрестоматия / Сост. Н. А. Федоров, В. И. Мирошенкова. 4-е изд. М. : Высшая школа, 2003. 718 [1] с.
8.	<b>Бахтин, М.М.</b> Проблемы поэтики Достоевского / М.М. Бахтин. — Москва : Директ-Медиа, 2007. — 608 с. — ISBN 978-5-94865-996-1. — <URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=36049">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=36049</a> >.
9.	Ботникова А. Б. Немецкий романтизм: диалог художественных форм. Воронеж : Воронежский государственный университет, 2004. 340 с.
10.	Ботникова А. Б., Недосейкин М. Н. История зарубежной литературы XIX века (Ч.2). Практикум по специальности. Воронеж : Вор. гос. ун-т, 2005. 34 с. - Электронный ресурс : URL: <a href="http://www.lib.vsu.ru/elib/texts/method/vsu/sep05030.pdf">http://www.lib.vsu.ru/elib/texts/method/vsu/sep05030.pdf</a>

11.	Зенкин С. Н. Работы по французской литературе. Екатеринбург : Изд-во Уральского Ун-та, 1999. С.13-133.
12.	История американской литературы в 2 тт. / [под ред. Н. И. Самохвалова]. М. : Просвещение, 1971. Т.2. С. 12-29, 58-72.
13.	История зарубежной литературы XVII века : Учебник для студ.вузов / [Н. А. Жирмунская и др.]; [под ред.М.В. Разумовской]. 2-е изд., испр. и доп. М. : Высш. школа, 2001. 252, [2] с.
14.	История зарубежной литературы XVIII века : Учебник для филологических специальностей вузов / [Е. М. Апенко и др.]; [под ред. Л. В. Сидорченко]. 2-е изд., испр. и доп. М. : Высш. шк., 1999. 319 с.
15.	История зарубежной литературы XIX века : учебное пособие / В. И. Грешных [и др.]; [под ред. Н. А. Соловьевой]. М. : Высш. шк., 2007. 655 с.
16.	Карельский А. В. От героя к человеку. Два века западноевроп. лит. М. : Сов. писатель, 1990. 397 с.
17.	Луков В. А. История литературы : Зарубежная литература от истоков до наших дней : Учебное пособие для студентов вузов / В.А. Луков ; Междунар. акад. пед. образования . М. : ACADEMIA, 2008. - 510 с.
18.	Морозова, Татьяна Вениаминовна. История зарубежной литературы конца XIX - начала XX века (Декаданс) [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие : [для направления 031000 - Филология] / Т.В. Морозова ; Воронеж. гос. ун-т .– Электрон. текстовые дан. – Воронеж : Издательско-полиграфический центр Воронежского государственного университета, 2011 .– Загл. с титул. экрана .– Электрон. версия печ. публикации .– Свободный доступ из интрасети ВГУ .– Текстовый файл .– Windows 2000; Adobe Acrobat Reader. Издание на др. носителе: История зарубежной литературы конца XIX - начала XX века (Декаданс) : учебно-методическое пособие : [для направления 031000 - Филология] / Т.В. Морозова ; Воронеж. гос. ун-т .– Воронеж : Издательско-полиграфический центр Воронежского государственного университета, 2011 .– 12 с. <URL: <a href="http://www.lib.vsu.ru/elib/texts/method/vsu/m11-232.pdf">http://www.lib.vsu.ru/elib/texts/method/vsu/m11-232.pdf</a> >.
19.	Обломиевский Д. Французский символизм. М. : Искусство, 1973. С. 144-270.
20.	Пуришев Б. И. Литература эпохи Возрождения : Курс лекций. М. : Высш. шк., 1996. 365, [1]с.
21.	Реизов Б. Г. Французский роман XIX века. М. : Высш. шк., 1977. С.32-62.
22.	Соколянский М. Г. Западно-европейский роман эпохи Просвещения : Проблемы типологии. Киев; Одесса : Вища школа, 1983. 140 с.
23.	Стадников Г. В. Зарубежная литература и культура Средних веков, Возрождения, XVII в. М. : Академия, 2009. 165 с.
24.	Тихонова, Ольга Владимировна. Зарубежная литература до XVII века в планах-схемах, основных терминах и понятиях : учебно-методическое пособие для вузов : [для специальности 032700 - Филология] / О.В. Тихонова ; Воронеж. гос. ун-т .– Воронеж : Издательско-полиграфический центр Воронежского государственного университета, 2013 .– 20 с. - Электронный ресурс: URL: <a href="http://www.lib.vsu.ru/elib/texts/method/vsu/m13-106.pdf">http://www.lib.vsu.ru/elib/texts/method/vsu/m13-106.pdf</a>
25.	Тихонова О. В. История западноевропейской литературы XIX века (романтизм и реализм) : Учебное пособие для вузов. Воронеж : ИПЦ ВГУ, 2008. 44 с. – Электронный ресурс: URL: <a href="http://www.lib.vsu.ru/elib/texts/method/vsu/feb05061.pdf">http://www.lib.vsu.ru/elib/texts/method/vsu/feb05061.pdf</a>

26.	Тронский И. М. История античной литературы : Учебник для филологических специальностей университетов. 5-е изд., испр. М. : Высшая школа, 1988. 464 с.
-----	---

в) информационные электронно-образовательные ресурсы:

№ п/п	Источник
34.	Электронный каталог ЗНБ ВГУ. - ( <a href="http://www.lib.vsu.ru">http://www.lib.vsu.ru</a> ).
35.	Университетская библиотека ONLINE. - ( <a href="http://biblioclub.ru">http://biblioclub.ru</a> ).

#### 14. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Аудиторный фонд, компьютерный класс, мультимедийный проектор, библиотека

#### 15. Форма организации самостоятельной работы:

Подготовка конспектов литературы для самостоятельного изучения / Изучение и конспектирование научной литературы

Подготовка к обсуждению тем на практическом занятии (с конкретизацией: ознакомление с исследовательской литературой, составление тезисного плана ответа).

Ознакомление с материалами электронных баз данных по дисциплине.

Написание работ по текущей аттестации во внеаудиторное время.

Подготовка ответов по перечню вопросов промежуточной аттестации

Индивидуальные консультации с преподавателем

#### 16. Критерии аттестации по итогам освоения дисциплины:

Отлично	Студент показывает глубокие и всесторонние знания по дисциплине, самостоятельно, логично, аргументировано излагает учебный материал, уверенно проявляет устойчивые навыки анализа художественного текста; проявляет способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории мировой литературы; имеет представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов; владеет базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста.
Хорошо	Студент показывает твердые и достаточно полные знания по дисциплине, самостоятельно и последовательно излагает материал, проявляет устойчивые навыки анализа художественного текста; демонстрирует знание некоторых положений и концепций в области теории литературы, истории мировой литературы; имеет представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов; владеет базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста.
Удовлетворительно	Студент показывает твердые знания по дисциплине,



	материал излагает репродуктивно, допуская некоторые ошибки, проявляет неустойчивые навыки анализа художественного текста; демонстрирует знание некоторых положений и концепций в области теории литературы, истории мировой литературы; владеет некоторыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста.
Неудовлетворительно	Студент демонстрирует незнание основных положений учебной дисциплины, не в состоянии дать ответ на учебные вопросы; демонстрирует незнание основных положений и концепций в области теории литературы, истории мировой литературы; не владеет базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста.

Зачтено	Ставится при условии прочтения и правильной трактовки произведения, о котором идет речь, и творчества писателя в целом и его эпохи, при понимании основных концепций в области теории литературы и истории мировой литературы. Допускаются отдельные неточности в анализе, в пересказе фактов, лаконичности изложения материала, недостаточно продуманная композиция ответа.
Не зачтено	Ставится, если студент демонстрирует незнание основных положений учебной дисциплины, не в состоянии дать ответ на учебные вопросы; демонстрирует незнание основных положений и концепций в области теории литературы, истории мировой литературы; не владеет базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста.

# Паспорт фонда оценочных средств по учебной дисциплине

## Б1.Б.21 История зарубежной литературы

### 1. В результате изучения истории зарубежной литературы обучающийся должен:

1.1. Знать: специфику историко-литературного процесса в античную эпоху, Средние века, эпоху Возрождения, XVII-XVIII вв., а также в западноевропейских литературах и литературе США в период XIX – рубеж XIX-XX вв.

1.2. Уметь: различать художественные методы, идейно-художественные течения и стилевые явления, выделять основные историко-культурные эпохи, оценивать жанровые поиски, понимать эстетические формы воплощения концепции человека и картины мира.

1.3. Владеть: навыками литературоведческого анализа текста; способностью к самоорганизации и самообразованию; способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории мировой литературы; базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста.

### 2. Программа оценивания контролируемой компетенции:

Текущая аттестация	Контролируемые модули, разделы (темы) дисциплины и их наименование*	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства**
№	Разделы 1-7. Античная литература	ОПК-3, ОПК-4	Собеседование № 1
<b>Промежуточная аттестация № 1</b>		<b>ОК-7, ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4</b>	Комплект КИМ № 1
№	Раздел 17-22. Литература XVII в.	ОПК-3, ОПК-4	Собеседование № 2
<b>Промежуточная аттестация № 2</b>		<b>ОК-7, ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4</b>	Комплект КИМ № 2
№	Раздел 33-39. Литература романтизма.	ОПК-3, ОПК-4	Собеседование № 3
<b>Промежуточная аттестация № 3</b>		<b>ОК-7, ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4</b>	Комплект КИМ № 3

## Форма контрольно-измерительного материала для промежуточных аттестаций №1 и №2

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой истории и типологии русской и зарубежной литературы

\_\_\_\_\_ А. А. Фаустов  
*подпись, расшифровка подписи*

\_\_\_\_\_.20\_\_

Направление подготовки / специальность: 45.03.01 Филология

Дисциплина: Б1.Б.21 История зарубежной литературы

Форма обучения: Очная

Вид контроля: зачет

Вид аттестации: промежуточная

Контрольно-измерительный материал №\_\_

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_

Преподаватель \_\_\_\_\_  
*подпись расшифровка подписи*

## Вопросы к промежуточной аттестации № 1

### Блок «Древняя Греция»:

1. Понятие «античной литературы», её периодизация и значение для современности.
2. Мифология как «арсенал и почва греческого искусства». Три группы древнегреческих мифов.
3. Картины на щите Ахиллеса и социально-историческая основа гомеровских поэм.
4. Развитие древнегреческой трагедии (построение, основные образы, идеи) на примере произведений Эсхила, Софокла, Еврипида.
5. Развитие древнегреческой комедии (построение, основные образы, идеи).

### Блок «Эллинизм. Древний Рим»:

1. Основные черты эллинистической литературы. Значение эллинистической эпохи для культуры и литературы последующих времён.
2. Историческое значение и периодизация римской литературы. Её самостоятельные основы и греческое влияние.
3. Древнеримская поэзия: пути, образы, идеи (на примере произведений Катулла, Горация, Овидия).
4. Творчество Апулея. Основные идеи и жанровое своеобразие романа «Золотой осёл».

### Блок «Средние века»:

1. Общая характеристика средневековой литературы.
2. Общая характеристика средневекового героического эпоса. Художественные особенности «Песни о Роланде».
3. Особенности городской литературы средневековья. Фаблю и шванки.
4. Особенности рыцарской литературы. Лирика трубадуров (Бертран де Борн, Джауфре Рюдель, Бернар де Вентадорн и др.) (1 стихотворение наизусть).
5. Значение «Исповеди» Августина для развития мировой литературы.

### Блок «Ренессанс»:

1. Общая характеристика эпохи Возрождения. Возрождение в Италии (на примере произведений Данте, Петрарки и Боккаччо).
2. Возрождение во Франции и роман Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль».
3. Возрождение в Испании и творчество Сервантеса.
4. Возрождение в Англии и творчество У. Шекспира.
5. Образы книги Э. Роттердамского «Похвала Глупости», её значение в мировой литературе.

### Блок «Культура»:

1. Сюжеты и образы мировой литературы, связанные с Троянской войной и её последствиями.
2. «Великое переселение народов» и судьбы позднеантичного мира.
3. Сущность «каролингского возрождения», «оттоновского возрождения».
4. Великие просветители Средневековья (Исидор Севильский, Беда Достопочтенный, Алкуин и др.) и значение их деятельности.
5. Культурное и социальное значение легенды о короле Артуре и его рыцарях в Средневековье.
6. Значение книги Н. Макиавелли «Государь».

## Вопросы к промежуточной аттестации № 2

1. Характеристика общественной жизни и литературы европейских стран в XVII в. Борьба направлений.
2. Понятие о барокко.
3. Испанская литература XVII в., основные направления и представители. Жанры испанской драматургии. Место Лопе де Вега в испанской литературе.
4. Черты Ренессанса и барокко в комедии «Собака на сене».
5. Творчество Кальдерона (Особенности проблематики, метода и стиля). Новаторство.
6. Черты барокко в драме «Жизнь есть сон» Кальдерона.
7. Комедия барокко (Кальдерон).
8. Общая характеристика французской литературы XVII в., борьба направлений.
9. Понятие о классицизме.
10. Проблема общественного и личного в творчестве Корнеля. Тип героя. Способы создания классицистического образа.
11. Место творчества Расина в драматургии французского классицизма. Проблема личности в трагедиях «Федра» и «Андромаха».
12. Комедия классицизма. Творчество Мольера. Новаторство. Проблематика.
13. Тема лицемерия в комедиях «Тартюф» и «Мизантроп».
14. Образ Дон Жуана в комедии Мольера «Дон Жуан».
15. «Мещанин во дворянстве» и «Скупой» как образцы классицистической комедии.
16. Немецкая литература XVII в. Гриммельсгаузен.
17. Английская литература XVII в. Мильтон.
18. Понятие о Просвещении. Основные идеи, проблема индивида и взгляд на общество. Особенности литературы.
19. Английское Просвещение (особенности, периодизация, литературный процесс).
20. Английский роман раннего Просвещения. Дефо и Свифт.
21. Английский роман зрелого Просвещения. Филдинг.
22. Сентиментализм в Англии. Новаторство романистики Стерна.
23. Общая характеристика французского Просвещения. Этапы, тенденции. Энциклопедия.
24. Жанр философской повести в творчестве Вольтера.
25. Общественная и литературная деятельность Дидро. Философские и эстетические взгляды. Просветительские идеи в романе «Монахиня».
26. Французский сентиментализм. Место Руссо во французской литературе. Идеи и новаторство романа «Новая Элоиза».
27. Образ Фигаро в драматургии Бомарше.
28. Композиция и проблематика романа Лакло «Опасные связи».
29. Просвещение в Германии (особенности, периоды, основной круг идей). Направления.
30. Понятие о «Буре и натиске». Произведения Гёте и Шиллера данного периода.
31. Понятие о «Веймарской классике». Произведения Гёте и Шиллера данного периода. Философская и историческая драма. Теоретические произведения.
32. Эстетические взгляды Лессинга. Драматургия.
33. Проблема познания в трагедии Гёте «Фауст». Конфликт и система персонажей.
34. Драматургия Шиллера (этапы, идеи, пьесы). Жанр исторической драмы.

## Форма контрольно-измерительного материала для промежуточной аттестации №3

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий кафедрой истории и типологии русской и зарубежной литературы

\_\_\_\_\_ А. А. Фаустов  
*подпись, расшифровка подписи*

\_\_\_\_\_.20\_\_

Направление подготовки / специальность: 45.03.01 Филология

Дисциплина: Б1.Б.21 История зарубежной литературы

Форма обучения: Очная

Вид контроля: экзамен

Вид аттестации: промежуточная

Контрольно-измерительный материал №\_\_

1. \_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_

Преподаватель \_\_\_\_\_  
*подпись расшифровка подписи*

### Вопросы к промежуточной аттестации № 3

1. Особенности историко-культурного процесса в 19 в. Типы художественного сознания и художественные методы.
2. Понятие о романтизме как о художественном методе. Особенности развития романтизма в западноевропейских странах и США.
3. Романтизм в Германии. Общая характеристика. Особенности. Периодизация.
4. Жанр новеллы-сказки в немецком романтизме. Этапы развития. Особенности жанра в творчестве Гофмана.
5. Проблематика и художественные особенности романа Гофмана «Житейские воззрения кота Мурра».
6. Раннее творчество Гейне. Композиция и проблематика «Книги песен».
7. Романтизм в Англии. Общая характеристика.
8. Жанр исторического романа в творчестве В. Скотта (на примере «Айвенго»).
9. Жанр поэмы в творчестве Байрона.
10. Французский романтизм. Общая характеристика.
11. «Личный роман» во французском романтизме. Проблема современной личности и тип конфликта (на примере произведений Шатобриана и Констана).
12. Творчество Мериме. Исторический роман. Новеллистика.
13. Раннее творчество Гюго. Роман и драма.
14. Общая характеристика и периодизация литературного процесса в США. Американский роман (Купер).
15. Специфика новеллистики Э. По.
16. Понятие о реализме как художественном методе.
17. «Человеческая комедия» Бальзака (композиция, проблематика, типы героев). На примере романа «Гобсек».
18. Путь главного героя в романе Стендаля «Красное и чёрное».
19. Литературный процесс в Англии в 1830-60-е гг.
20. Особенности мировоззрения и творческой манеры Диккенса. Образ мистера Домби в романе «Домби и сын».
21. Композиция и проблематика романа Теккерея «Ярмарка тщеславия». Особенности сатиры.
22. Общая характеристика немецкой литературы 1830-60-х гг.
23. Литературный процесс во Франции в 1830-60-е гг. Особенности развития реализма.
24. Проблематика и художественное своеобразие романа Флобера «Госпожа Бовари». Черты «объективного стиля».
25. Особенности новеллистики Мопассана
26. Проблематика и художественные особенности сборника Бодлера «Цветы зла».
27. Творчество Золя. Натуралистическая теория. Романистика.
28. Литературный процесс рубежа веков во Франции. Общая характеристика. Эстетическая панорама.
29. Французский символизм в поэзии. Представители.
30. Эстетизм О. Уайльда. Проблематика романа «Портрет Дориана Грея».
31. Особенности исторического и культурного процесса в западноевропейских странах и США на рубеже 19-20 веков. Многообразие эстетических направлений и течений.
32. Общая характеристика литературного процесса на рубеже веков в США.
33. Литературный процесс в Англии на рубеже веков. Направления, течения, школы, представители
34. Драматургия рубежа веков. Ибсен. Шоу.
35. Проблематика и тип героя в «Северных рассказах» Дж. Лондона.
36. Немецкая литература рубежа веков. Направления. Интеллектуальная проза Т. Манна.